



ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ СЕМЬЕ И ДЕТЯМ МОЛЧАНОВСКОГО РАЙОНА»

Принята на заседании
методического совета
от «19» 12 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор ОГКУ
«ЦСПСиД Молчановского района»
Г.Н. Колосова
Приказ № 75 от 19.12.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Красота из смолы»**

Возраст учащихся: 10 -14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Соловьёва Ирина Владимировна,
социальный педагог

с. Молчаново, 2024

Пояснительная записка

В наше время, когда все можно приобрести в магазине, декоративно-прикладное творчество не утратило своего значения. Всё так же мастера создают прекрасные работы в разных техниках, давая возможность огромному числу людей любоваться красотой своих творений. Предметы и украшения ручной работы в наше время стали очень модными, актуальными и ценятся высоко, но стало всё сложнее создать оригинальные вещи, поскольку рынок переполнен. Тем не менее я решила попробовать себя «мастером» в данном виде декоративно-прикладного творчества.

Эпоксидная смола для творчества – это уникальный материал, позволяющий создавать невероятно красивые изделия. Ее используют в дизайне интерьеров, для создания мебели, элементов декора и бижутерии. В результате использования смолы в творчестве получается шикарное изделие с декоративными элементами внутри, словно застывшими в стекле.

Внешне «эпоксидка» похожа на органическое стекло, но при падении она не разбивается. В рукоделии эпоксидная смола нашла популярность, поскольку она достаточно твердая, долго не изнашивается. Но одна из главных ее особенностей – изначально смола находится в жидком состоянии, ее можно заливать в различные формы.

Эпоксидная смола бывает двух типов: двухкомпонентная и однокомпонентная. Двухкомпонентное средство состоит из собственно смолы и отвердителя. Последний является важнейшим компонентом, запускаящим реакцию полимеризации (отверждения). Без отвердителя смола остается текучей, только это вещество придает ей определенные свойства. На занятиях с детьми используется однокомпонентная смола - УФ-смола. УФ-смола представляет собой прозрачный акриловый гель, который затвердевает при воздействии на него ультрафиолетовых лучей. Это могут быть небольшие УФ-фонарики или УФ-лампы.

Различия УФ-смолы по сравнению с эпоксидной можно разделить по нескольким критериям:

- Твёрдость: УФ-смола довольно прочная для небольших украшений, но всё же по этому критерию она значительно уступает эпоксидной смоле.
- Однокомпонентность: УФ-смола состоит только из одного компонента и нет необходимости смешивать её с какими-либо отвердителями.
- Небольшая толщина слоя: к сожалению, из-за того, что УФ-лучи проникают не слишком глубоко в материал, допустимая толщина слоя у данной смолы – всего пара миллиметров. Чтобы получить изделие с большей толщиной, работать можно послойно, просушивая УФ-светом каждый слой.
- Скорость отвердевания: главным преимуществом УФ-смолы перед эпоксидной является высокая скорость отвердевания – всего лишь 5-7 минут на один слой (для эпоксидной смолы необходимо 24-36 часов для полного отвердевания).

- Отсутствие запаха и полная безопасность: УФ-смола не имеет резкого запаха и по сравнению с эпоксидной смолой – относительно безвредна.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность, накапливая практический опыт в изготовлении - от простых изделий постепенно переходя к освоению более сложных работ.

Изготовление изделий из эпоксидной смолы относится к ручному труду, развивающему не только абстрактное, расширенное мышление, усидчивость и терпение, но и многое другое. Ручной труд очень кропотливый, требующий от желающих научиться этому мастерству, выдержки, терпению, умению добиваться своей цели, прилагая к этому максимум труда и желания. Программа позволяет научить детей правильно организовать работу своего ума, выявить особые способности детей.

Данная программа вполне реальна и реализуема, у детей есть право выбора своей деятельности, для самовыражения и самореализации личности.

Подарки ... без них не обходится не один праздник. Да и разве обязательно ждать торжественного дня? Например - Цветы всегда поднимают настроение, заставляют удивляться тому неповторимому созданию природы, а пасхальное яичко из эпоксидной смолы - всегда будет напоминать бабушке о том, что ее внуки самые трудолюбивые и заботливые.

Педагогическая целесообразность

Общеразвивающая программа «Красота из смолы» направлена на приобщение подрастающего поколения к рукодельным работам декоративно-прикладного искусства и содействие развитию творческой индивидуальности обучающегося.

Новизна

Новизна данной программы заключается в последовательности, системности, дающая возможность организации курса обучения и воспитания в области дополнительного образования детей, что позволяет обеспечивать ознакомление с новой технологией прикладного творчества, в частности, изделий из эпоксидной смолы.

Отличительная особенность

Отличительная особенность данной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся. Это может способствовать не только их приобщению к декоративно-прикладному творчеству, но и выявляет и развивает заложенную в человеке потребность в творчестве, желание

созидать, создавать прекрасное своими руками, дает основу для развития навыков конструирования, моделирования и создания творческих проектов с учетом индивидуальной траектории развития детей.

Адресат программы

Возраст обучающихся от 10 до 14 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие какими-либо минимальными знаниями в художественной области.

Число учащихся 5-9 человек, три подгруппы, в подгруппе не более 3 человек.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Объем и срок освоения программы

Программа разработана на 1 год.

Учебный план рассчитан на 40 часов.

Форма обучения в программе - очная

Формы организации образовательного процесса

Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у них взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Методы обучения

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретически материал кратко излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития вида рукоделия, их относительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям.

Для создания условий, содействующих эффективному усвоению изучаемого материала, используются следующие формы проведения занятий:

1. Занятие-беседа.

В форме беседы проводится и опрос, и объяснение нового материала на первой ступени обучения.

2. Занятие-практикум.

Занятия-практикумы, помимо решения своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствуют прочному, неформальному его усвоению.

3. Комбинированное занятие.

4. Видео-занятие.

Это когда показывается обучающее видео от 5 до 10 мин, где сначала им рассказывается теория, а затем пошагово показывают этапы выполнения того или иного изделия. После просмотра видео, обучающиеся выполняют практические задания.

5. Выставка-презентация.

Используется в качестве заключительного занятия по итогу года. В ходе выставки-презентации проводится самоанализ и взаимоанализ выполненных проектов, обучающиеся учатся представлять свою работу, демонстрируют знание теории и практические умения.

6. Индивидуальная консультация.

Это построение отношений обучающегося и педагога наедине, обсуждение приемов выполнения задания, основанные взаимном доверии и уважении.

В процессе реализации программы соблюдаются следующие педагогические принципы:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип единства группового и индивидуального обучения;
- принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- принцип сознательности и творческой активности обучающихся;
- принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности;
- принцип наглядности;
- принцип результативности.

Режим проведения занятий

1 раз в неделю по 1 часу (40 часов в год).

Продолжительность учебного часа - 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создать условия для выявления и развития творческого потенциала, саморазвития и самореализации обучающихся посредством вовлечения их в занятия декоративно-прикладного творчества, в частности при применении нового материала (эпоксидная смола) при изготовлении подарочных и сувенирных изделий.

Задачи:

Обучающие

- Обучить основным приемам и навыкам работы по изготовлению изделий из эпоксидной смолы.
- Углубить и расширить знания о новых видах рукоделия, в частности изделия из эпоксидной смолы.
- Формировать устойчивый интерес к изготовлению сувениров и подарков с элементами декоративно – прикладного искусства.
- Знакомить с разнообразием декоративно – прикладного искусства.

Воспитательные

- Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.
- Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.
- Воспитать толерантное отношение к окружающим.

Развивающие

- Развивать художественно – творческие способности у каждого ребенка.
- Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.
- Содействовать формированию всесторонне развитой личности.
- Способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие. «Знакомство с эпоксидной смолой» Инструменты и материалы. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии.	1	1	0	Опрос, собеседование, наблюдение.
2	«Брелок: знак зодиака, сердце» Выполнение композиции, используя	2	0.5	1.5	Опрос, собеседование, наблюдение.

	силиконовые молды. Инструктаж по ТБ.				
3	«Серьги: звезда, листок». Выполнение композиции, используя силиконовые молды. Инструктаж по ТБ.	2	0.5	1.5	Опрос, собеседование, наблюдение.
4	«Зоопарк». Выполнение броши, используя деревянные заготовку и акриловые краски. Инструктаж по ТБ.	2	0.5	1.5	Опрос, собеседование, наблюдение.
5	«СВОих не бросаем». Выполнение брелока, используя деревянные заготовки и акриловые краски. Инструктаж по ТБ.	4	1	3	Опрос, собеседование, наблюдение.
6	«Совы» Выполнение магнита, используя деревянные заготовки и акриловые краски. Инструктаж по ТБ.	2	0.5	1.5	Опрос, собеседование, наблюдение.
7	«Пасхальный декор» Выполнение магнита, используя деревянные заготовки и акриловые краски. Инструктаж по ТБ.	2	0.5	1.5	Опрос, собеседование, наблюдение.
8	«Подвеска» Выполнение композиции, используя рамку для заливки смолой	2	0.5	1.5	Опрос, собеседование, наблюдение.

	и сухоцветы. Инструктаж по ТБ.				
9	«Фрукты» Выполнение магнита, броши, используя деревянные заготовки и акриловые краски. Инструктаж по ТБ.	2	0.5	1.5	Опрос, собеседование, наблюдение.
10	«Свободная тема» Выполнение композиций по желанию из пройденного материала. Инструктаж по ТБ.	2	0.5	1.5	Опрос, собеседование, наблюдение.
11	«Бабочки» Выполнение магнита, броши, используя деревянные заготовки и акриловые краски. Инструктаж по ТБ.	2	0.5	1.5	Опрос, собеседование, наблюдение.
12	«Кольцо» Выполнение композиции, используя силиконовые молды для заливки смолой, красители и сухоцветы. Инструктаж по ТБ.	4	0.5	1.5	Опрос, собеседование, наблюдение.
13	«Гномы» Выполнение магнита, броши, используя деревянные заготовки и акриловые краски. Инструктаж по ТБ.	2	0.5	1.5	Опрос, собеседование, наблюдение.
14	«Кошки» Выполнение брелока, сережек,	4	1	3	Опрос, собеседование, наблюдение.

	используя силиконовые молды. Инструктаж по ТБ.				
15	«Подставка под горячее». Выполнение подставки, используя молды, красители, сухоцветы. Инструктаж по ТБ.	2	0.5	1.5	Опрос, собеседование, наблюдение.
16	«Елочная игрушка» Выполнение композиции, используя деревянную заготовки и акриловые краски. Инструктаж по ТБ.	2	0.5	1.5	Опрос, собеседование, наблюдение.
17	«Расчёска» Выполнение расчёски, используя молды, красители, сухоцветы. Инструктаж по ТБ.	2	0.5	1.5	Опрос, собеседование, наблюдение.
18	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка- продажа готовых изделий.	1	1	0	Собеседование,
	Всего	40	11	29	

1.3.2. Содержание учебного плана

№ п/п	Название темы	Краткое содержание темы программы
1	Вводное занятие. «Знакомство с эпоксидной смолой» Инструменты и материалы. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии.	Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Знакомство с эпоксидной смолой, его физическими и химическими свойствами. Демонстрация изделий прикладного творчества по предполагаемым видам работы. Знакомство с инструментами.

		Организация рабочего места. Правила поведения на занятии. Проведение инструктажа по ТБ.
2 3	«Знак зодиака, сердце» Выполнение брелока используя силиконовые молды. Инструктаж по ТБ.	Теория. Техника изготовления брелоков используя силиконовые молды и эпоксидную смолу. ТБ при работе с эпоксидной смолой. Практика. Разведение смолы. Смешивание с красителями, блестками. Заливка молда. Обработка краев. Прикрепление кольца для брелока. Входящая диагностика.
4 5	«Серьги: звезда, листок». Выполнение композиции используя силиконовые молды. Инструктаж по ТБ.	Теория. Техника изготовления сережек используя силиконовые молды и эпоксидную смолу. ТБ при работе с эпоксидной смолой. Практика. Разведение смолы. Смешивание с блестками. Заливка молда. Обработка краев. Прикрепление фурнитуры для сережек.
6 7	«Зоопарк». Выполнение броши используя деревянные заготовку и акриловые краски. Инструктаж по ТБ.	Теория. Техника изготовления броши используя заготовку из дерева, акриловые краски, эпоксидную смолу. ТБ при работе с эпоксидной смолой. Практика. Покраска заготовки акриловыми красками. Разведение смолы. Заливка смолой готового изделия. Прикрепление основы – булавки для броши.
8 9 10 11	«СВОих не бросаем». Выполнение брелока используя деревянные заготовки и акриловые краски. Инструктаж по ТБ.	Теория. Техника изготовления брелока используя заготовку из дерева, акриловые краски, эпоксидную смолу. ТБ при работе с эпоксидной смолой. Практика. Покраска заготовки акриловыми красками. Разведение смолы. Заливка смолой готового изделия. Прикрепление кольца для брелока.
12 13	«Совы» Выполнение магнита используя деревянные заготовки и акриловые краски. Инструктаж по ТБ.	Теория. Техника изготовления магнита используя заготовку из дерева, акриловые краски, эпоксидную смолу. ТБ при работе с эпоксидной смолой. Практика. Покраска заготовки акриловыми красками. Разведение смолы. Заливка смолой готового

		изделия. Прикрепление магнитной ленты.
14 15	«Пасхальный декор» Выполнение магнита используя деревянные заготовки и акриловые краски. Инструктаж по ТБ.	Теория. Техника изготовления магнита используя заготовку из дерева, акриловые краски, эпоксидную смолу. ТБ при работе с эпоксидной смолой. Практика. Покраска заготовки акриловыми красками. Разведение смолы. Заливка смолой готового изделия. Сушка. Прикрепление магнитной ленты.
16 17	«Подвеска» Выполнение композиции используя рамку для заливки смолой и сухоцветы. Инструктаж по ТБ.	Теория. Техника изготовления подвески используя рамку и эпоксидную смолу. ТБ при работе с эпоксидной смолой. Практика. Разведение смолы. Составление композиции сухоцветами. Заливка рамки. Сушка. Прикрепление шнура-основы для подвески.
18 19	«Фрукты» Выполнение магнита, броши используя деревянные заготовки и акриловые краски. Инструктаж по ТБ.	Теория. Техника изготовления магнита, броши используя заготовку из дерева, акриловые краски, эпоксидную смолу. ТБ при работе с эпоксидной смолой. Практика. Покраска заготовки акриловыми красками. Разведение смолы. Заливка смолой готового изделия. Прикрепление магнитной ленты или основы-булавки для броши.
20 21	«Свободная тема» Выполнение различных украшений по желанию используя силиконовые молды по итогам пройденного материала. Инструктаж по ТБ.	Теория. Техника изготовления украшений используя силиконовые молды и эпоксидную смолу. ТБ при работе с эпоксидной смолой. Практика. Разведение смолы. Смешивание с различными добавками. Заливка молда. Обработка краев. Прикрепление фурнитуры. Текущий контроль.
22 23	«Бабочки» Выполнение магнита, броши используя деревянные заготовки и акриловые краски. Инструктаж по ТБ.	Теория. Техника изготовления магнита, броши используя заготовку из дерева, акриловые краски, эпоксидную смолу. ТБ при работе с эпоксидной смолой. Практика. Покраска заготовки

		акриловыми красками. Разведение смолы. Заливка смолой готового изделия. Прикрепление магнитной ленты или основы-булавки для броши.
24 25 26 27	«Кольцо» Выполнение композиции используя силиконовые молды для заливки смолой, красители и сухоцветы. Инструктаж по ТБ.	Теория. Техника изготовления колец используя силиконовые молды и эпоксидную смолу. Композиция из сухоцветов. ТБ при работе с эпоксидной смолой. Практика. Разведение смолы. Смешивание с блестками, красителями. Составление композиции сухоцветами. Заливка молда. Обработка краев.
28 29	«Гномы» Выполнение магнита, броши используя деревянные заготовки и акриловые краски. Инструктаж по ТБ.	Теория. Техника изготовления магнита, броши используя заготовку из дерева, акриловые краски, эпоксидную смолу. ТБ при работе с эпоксидной смолой. Практика. Покраска заготовки акриловыми красками. Разведение смолы. Заливка смолой готового изделия. Прикрепление магнитной ленты или основы-булавки для броши.
30 31 32 33	«Кошки» Выполнение брелока, сережек используя силиконовые молды. Инструктаж по ТБ.	Теория. Техника изготовления брелоков, сережек используя силиконовые молды и эпоксидную смолу. ТБ при работе с эпоксидной смолой. Практика. Разведение смолы. Смешивание с блестками и другими компонентами. Заливка молда. Обработка краев. Прикрепление фурнитуры для сережек, кольца для брелоков.
34 35	«Подставка под горячее». Выполнение подставки используя молды, красители, сухоцветы. Инструктаж по ТБ.	Теория. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. ТБ при работе с эпоксидной смолой. Практика. Разведение смолы. Смешивание с блестками, красителями. Составление композиции сухоцветами. Заливка молда. Обработка краев.
36 37	«Елочная игрушка» Выполнение композиции	Теория. Техника изготовления новогодней игрушки на елку используя

	используя деревянную заготовки и акриловые краски. Инструктаж по ТБ.	заготовку из дерева, акриловые краски, эпоксидную смолу. ТБ при работе с эпоксидной смолой. Практика. Покраска заготовки акриловыми красками. Разведение смолы. Заливка смолой готового изделия. Прикрепление ленты.
38 39	«Расчёска» Выполнение расчёски используя силиконовые молды, красители, сухоцветы. Инструктаж по ТБ.	Теория. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. ТБ при работе с эпоксидной смолой. Практика. Разведение смолы. Смешивание с блестками, красителями. Составление композиции сухоцветами. Заливка молда. Обработка краев.
40	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка- продажа готовых изделий.	Теория. Подведение итогов года. Обсуждение работ. Обмен мнениями. Рефлексия общей деятельности занятий. Практика. Оформление изделий к выставке. Продажа изделий. Итоговый контроль.

1.4 Планируемые результаты

Таким образом, в ходе освоения программы обучающиеся должны знать:

- Правила безопасности труда с инструментами и материалами.
- Название и назначение материалов и деталей для работы.
- Фактуры и природные формы.
- Правила последовательности выполнения работ при изготовлении поделок.
- Цветовую гамму красителей, основы цветоведения.

должны уметь:

- Организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом, поддерживать порядок во время работы.
- Выполнять элементы несложной композиции изготовления изделий.
- Выполнять невысокие рельефные изображения.
- Соединять фактуры и природные формы.
- Создавать сложные формы изделий с последующим декорированием.
- Работать самостоятельно, контролируя этапы работы.
- Аккуратно и правильно выполнять работу.
- Работать коллективно и быть самостоятельным.

- Опираясь на изученный материал, проявлять фантазию при выполнении работ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок реализации программ	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
12 месяцев	09.01.25	25.12.25	40	40	40 1 час в неделю	1 раз в неделю, по 1 часу, 3 подгруппы.

2.2. Календарно- тематический план (далее КТП)

Приложение № 1

2.3. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Красота из смолы» проводятся на базе ОГКУ «ЦСПСиД Молчановского района». Занятия организуются в соответствии с требованиями Санитарных правил (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») и техники безопасности.

Для достижения задач необходимо создать условия работы – технологическое оборудование для изготовления сувениров.

Материально-техническое оснащение:

1. Кабинет для занятий на 3- 5 человек с рабочими местами.
2. Компьютер
3. Проектор.
4. Экран.

Для занятий:

Мебель:

- столы,
- стулья,

- стол для педагога,
- шкафы для хранения,
- полки для выставочных работ.

Инструменты:

- перчатки
- медицинская маска
- клеенка
- УФ-лампа
- ножницы
- одноразовая посуда (стаканчики прозрачные)
- пипетки мерные
- шпажки
- силиконовые молды для эпоксидной смолы
- шлифовальные пилочки
- деревянные палочки
- коктейльные трубочки диаметром 1 см.
- пинцеты
- кисти разных размеров

Для оформления работ:

- ультрафиолетовая эпоксидная смола
- деревянные заготовки
- краски для смолы
- акриловые краски
- лак акриловый
- корректор для пузырьков
- гели с блестками
- глиттеры
- стразы
- бусины
- блестки сыпучие разноцветные
- сухоцветы
- шурпы
- магнитная лента
- шнурок-основа для подвески
- кольца для брелока
- основа – булавка для броши\значка

2.4. Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения качества работ и положительных результатов используются различные методы и приемы:

- Доступность исполнения работ;
- Наглядность;
- Занимательность изложения;

- Рассуждение и размышление при работе вслух, тем самым побуждая детей тоже «думать вслух»;
- Работа с природным материалом;
- Беседы.

Формы и методы занятий направлены на то, чтобы организовать атмосферу интересной деятельности путем создания ситуаций, вызывающих особо яркие впечатления у детей, создать положительный настрой на занятиях, повысить интерес к занятиям и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями.

Технологии обучения:

- ✓ игровые технологии,
- ✓ системно-деятельностный подход,
- ✓ личностно-ориентированные технологии,
- ✓ здоровьесберегающие технологии,
- ✓ информационно-коммуникационные технологии.

Методы воспитания (стимулирования и мотивации)

- **эмоциональные** (поощрение и порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью);

- **познавательные** (опора на субъективный опыт ребенка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций);

- **волевые** (предъявление учебных и организационных требований, информирование о результатах обучения, самооценка, прогнозирование будущей деятельности);

- **социальные** (развитие желания быть полезным, побуждение подражать сильной личности, создание ситуации взаимопомощи, заинтересовать в результатах коллективной работы, устойчивый интерес к данному виду деятельности).

2.5 Формы текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Оценивать деятельность обучающихся по освоению темы, техники, технологии выполнения работы, овладению материалами и инструментами, композиционному, цветовому, пространственному решению работы необходимо с учётом возраста и личностного индивидуального роста каждого обучающегося.

Педагогический контроль предполагает такие виды как: **входящая диагностика, текущий и итоговый контроль.**

Входная диагностика осуществляется для выявления начальных знаний, умений и навыков у детей, обучающихся.

Цель входной диагностики - выявление стартовых знаний, умений и навыков у детей. Может проводиться в виде собеседования, опросов, бесед, которые осуществляются в процессе занятия и ходе выполнения контрольных упражнений.

Текущий контроль проходит после 6 месяцев обучения.

Задачи текущего контроля:

- выявление уровня освоения учащимися программного материала.
- определение уровня развития творческих способностей за данный период обучения.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года. Итоговый контроль служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменений в уровне развития творческих способностей за данный период обучения

Форма контроля - опрос, собеседование, наблюдение, учитывается участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, в отчетных выставках детского объединения и учреждения.

Результаты сравниваются по каждому воспитаннику, выявляется уровень подготовки ребенка: низкий, средний или высокий и определяется динамика результатов обучения: положительная или отрицательная.

Критерии оценки качества работ обучающихся

Низкий (воспитанник овладел менее чем половиной объема знаний по теме, овладел менее чем половиной объема практических умений и навыков и, по наблюдению педагога, овладел менее чем половиной объема навыков по организации своей деятельности, коммуникативными и интеллектуальными умениями и др.). Предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер, безразличие к материалу.

Средний (соответственно, объем усвоенных воспитанником знаний по теме составляет более половины, объем усвоенных практических умений и навыков составляет более половины; воспитанник овладел более, чем половиной объема организационных навыков и освоил коммуникативные и интеллектуальные умения и др.), в работе есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно.

Высокий (воспитанник освоил практически весь объем знаний по теме, овладел практически всеми умениями и навыками, освоил практически весь объем организационных навыков, коммуникативных и интеллектуальных умений и др.), предмет наделен оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение.

Формы подведения итогов реализации программы осуществляются по контролю теоретических знаний в виде тестирования, а также практических умений и навыков по результатам участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

3. Список использованной литературы

Для педагогов и обучающихся:

1. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей / под. Рред. Т.С.Комаровой, М., 20.18
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М, 2005 г.;
3. Комарова Т.С., Савенкова А.И. Коллективное творчество детей. – М., 2016.
4. Данилова Т. Цветы из эпоксидной смолы. Основы керамофлористики. – СПб: Питер, 2015.
5. Симдянкина Н. Самые красивые украшения, цветы и фигурки из полимерной глины. – М., Эксмо, 2015.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Мастер-классы по созданию украшений из ювелирной эпоксидной смолы <https://kraska.guru/klej/smoly/yuvelirnaya.html>
2. Разновидности, свойства и сфера применения эпоксидных смол: <https://kraska.guru/klej/smoly/epoksidnaya-smola.html>
3. Создание украшений из эпоксидной смолы <https://www.livemaster.ru/topic/387355-sozдание-ukrashenij-iz-yuvelirnoj-epoksidnoj-smoly>